

- EPS - PATINAGE SUR GLACE - - PATINAGE A ROULETTES - ROLLER

CREATION CHOREGRAPHIQUE COLLECTIVE EN PATINAGE

A la suite de la participation de la classe aux championnats de France de patinage en décembre 2010 ou au regard des vidéos faites lors de ces championnats, les classes peuvent s'essayer à «la création en patinage sur glace ou sur roller »

A la patinoire de Tours, cela pourra se faire sur 6 séances, du 7 février au 1^{er} Avril

Différentes pistes de production chorégraphique en patinage sont possibles, dans le cadre de créations collectives (Cf. Fiches Sabine SOUNY « élaboration d'une chorégraphie collective » + fiches figures) :

Patinage individuel ou en couple:

- recherche de figures
- jeu avec du petit matériel
- jouer un personnage, agrémenté de matériel, d'objets, de costumes...
- Jouer un personnage de cirque...sur patin

Patinage synchronisé par groupe de 5 ou 6 minimum ou plus :

- Recherche de figures à réaliser ensemble
- Recherche des formes de relations : regard, contacts
- Recherche d'organisation ou chemin dans l'espace pour réaliser les figures
- Recherche d'enchaînement des différentes figures sur différentes musiques : trouver rythmes et tempo....

Création d'une chorégraphie collective, d'un conte ou d'une histoire dansée

(cf. Vidéo de "Charlot patine", qu'on trouve sur you-tube), incluant des prestations individuelles, en couples, en groupe, en patinage synchronisé.

La « chorégraphie » peut être composée de différentes prestations préparées par petits groupes : cela peut laisser de la place à des recherches par petits groupes et un travail sur des niveaux différents, dans une même classe, chacun pouvant présenter quelque chose à son niveau.

Du matériel à manipuler en l'air, à pousser-tirer, des obstacles à contourner ou enjamber, des costumes, pourront être inclus dans les prestations.

Création d'une prestation autour de la réalisation de parcours (Cf. Fiche Sabine SOUNY: « Enchaînements d'habiletés motrices »)

- Créer des parcours simples
- Rechercher les figures possibles sur ces parcours, à différents niveaux
- Organiser les parcours dans l'espace pour une visualisation esthétique : parcours en parallèle (2 ou 3 ou 4), en opposé, en décalé, en ligne ou en courbe, en croisé
- Donner un rythme à ces parcours, en prévoyant l'enchaînement des différents patineurs, en musique ou pas.
- Prévoir les modifications de parcours et de transport de matériel, en les incluant dans la prestation, comme dans une chorégraphie.
- Réaliser ces prestations, en racontant une histoire, en y ajoutant des personnages, des costumes, des accessoires..., des surprises, des ruptures...

BELLE GLISSE.....