

Construire et utiliser un carnet culturel

- « *Comment mettre en place et faire vivre un carnet culturel ?* »



Animation pédagogique du 23 novembre 2011 avec des enseignants des écoles de Tours Centre :

Ferry, Clocheville , Rabelais, Pitard, Bastié, Gide,
Kergomard, Boutard , Velpeau et Sand

Echanges entre enseignants autour du carnet culturel ...

- Il est relié à du vécu en dehors de l'école
- Il est une mémoire
- Il est relié à des découvertes culturelles à l'école
- Il permet de s'interroger sur le sens que l'on donne au mot « culture »
- Il permet d'éviter le côté « consommateur » pour certaines sorties
- Il est une trace pour les écoutes musicales, l'histoire de l'art
- Il est un support pour des textes libres, des collages, des dessins, des légendes...
- Il est un support qui regroupe des activités dans différents domaines
- Il peut être un outil de cycle

Echanges entre enseignants autour du carnet culturel ... « *Il est nécessaire de réfléchir...* »

- A la forme
- Au support (cahier, porte vue, classeur...)
- A l'esthétique
- Au devenir
- Au statut : donner envie d'écrire, de créer, de communiquer aux familles
- A la liberté des élèves, aux contraintes...

Echanges entre enseignants autour du carnet culturel. « *Le carnet culturel n'est pas...* »

- Un cahier d'exercices
- Un cahier de dessins libres
- Pour les leçons
- Un outil trop strict
- Un outil collectif
- Obligatoirement corrigé par l'enseignant (écrits, orthographe...)
- Lié à une « consommation »
- Un outil élitiste

Propositions des formateurs

« *Le carnet culturel est ...* »

- Mis en place à l'école
- Prolongé en autonomie par chaque élève
- Une aide à la structuration des arts
- Une aide à la structuration des périodes historiques
- Un espace de création et d'expression littéraire et artistique
- Une autre organisation des apprentissages et de certaines traces

Propositions des formateurs :

« *Le carnet culturel est ...* »

- Un moyen d'être cohérent dans les sorties au niveau du cycle ou de l'école
- Une mémoire des sorties dans ou hors de l'école
- Le moyen de faire du lien entre les apprentissages et de leur donner du sens
- Un support obligeant à faire des choix dans ce que l'enseignant (ou l'élève) y met

Propositions des formateurs :

Le carnet culturel est ...

- Un « support » ayant un statut particulier
- Un support permettant d'utiliser les apprentissages scolaires dans des activités de mémoire, d'émotion, de ressenti
- Une prolongation des visites et découvertes
- Un outil de communication avec les familles

Propositions des formateurs :

« *Le carnet culturel n'est pas...* »

- Une commande ou une imposition
- Un outil en plus
- Un travail scolaire évalué
- Un travail formel
- Une accumulation de photocopies

Un carnet culturel pour :

- Faciliter la construction de la culture
- Structurer la culture
- Garder en mémoire



Que disent les textes officiels ?

- BO n° 32 août 2008
- « L'élève doit être capable d'identifier des œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur, et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée. L'élève doit connaître des formes d'expression, des matériaux, des techniques, des outils, un premier vocabulaire spécifique.
- L'élève doit être capable de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art »

Histoire des Arts

Les six domaines artistiques

- Espace : architecture, arts des jardins
- Langage : littérature (récit et poésie)
- Quotidien : arts appliqués, design, objets d'art
- Son : musique instrumentale et vocale
- Spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, marionnettes
- Visuel : arts plastiques, cinéma, photographie, vidéo

Histoire

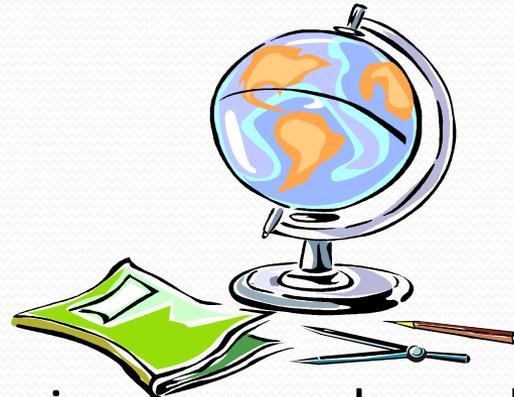
Les cinq périodes

- De la préhistoire à l'antiquité gallo-romaine
- Le Moyen-âge
- Les temps modernes
- Le 19^e siècle
- Le 20^e siècle et notre époque



Le cahier des charges : des pistes possibles

- Le format : cahier, carnet, classeur, format particulier (boîte, dossier... associés à un carnet de croquis et de prise de notes)



- Les outils : crayons gris, crayons de couleur, pastels, fusains, feutres, encres, aquarelle...

L'organisation du contenu

- Les traces : photographies, dessins, textes, documents, collages, CD, DVD,...
- Les entrées : séparer dans le support les périodes historiques, les domaines artistiques,....

La mise en place

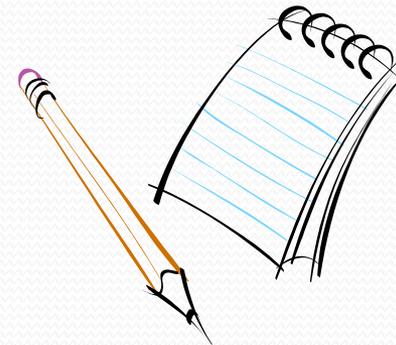
- Collecter les représentations des élèves. Proposer des pistes de travail
- Construire collectivement un outil d'aide qui restera affiché en classe
- Donner un statut particulier à ce carnet
- Aménager des temps spécifiques ; donner un temps collectif en classe qui peut être prolongé à la maison
- Encourager les productions des élèves
- Réfléchir à la présentation des écrits
- Favoriser les moments d'échanges
- Informer les parents

La mise en place : méthodologie

- Faire un sommaire au fil des sorties
- Numéroté les pages pour se repérer
- Dans chaque domaine artistique prévoir une exploitation locale
- Placer dans la frise historique les éléments appartenant à l'histoire locale, de France, du monde
- Penser à la place de la frise historique collective, des différentes traces dans les outils de la classe
- Commencer au C2 à identifier les domaines artistiques
- Commencer au C2 à placer les sujets d'étude sur une frise
- Prévoir une ou plusieurs représentations par domaine artistique

Des suggestions pour démarrer l'écriture

- J'ai remarqué que...
- A mon avis...
- Ça me fait penser à...
- J'ai été impressionné par...
- J'ai été surpris par...
- Je me demande si...
- Je prévois que...
- Je ne suis pas certain que...
- J'espère que...
- J'aime...
- Je n'aime pas...
- Je ne comprends pas...
- Si j'étais...
- A la place de..., je...



Quelques ressources

- La réunion des musées nationaux
www.photo.rmn.fr
- Le Métropolitain Muséum of Art de New York, souvent abrégé « the Met »
www.metmuseum.org
- La "Web Gallery of Art"
www.wga.hu/index/.html
- Les grands peintres
www.grandspeintres.com
- www.culture.gouv.fr/documentation
- Le Centre Pompidou
www.cnac-gp.fr/Pompidou
- Artcyclopedia
www.artcyclopedia.com

Bibliographie

- François Place : Les derniers géants, Ed Casterman
- Alan Johnston : La baie du Mont Saint Michel, Ed Gallimard
- Philippe Delord : Alexandrie , sur les pas de Louis-François Cassas, Ed Gallimard
- Arielle Picaud, Michel Le Louarn : Cahier de Provence , Ed du Garde -Temps
- Sara Fanelli : Le journal de Lucie et d'autres aussi... , Ed Seuil jeunesse
- Titouan Lamazou : Carnets de voyage, Ed Gallimard
- Fac-similés de carnets d'artistes