



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

## L'écriture cursive au Cours Préparatoire ...

### 01 / Compétences perceptivo –motrices ou spatiales :

- Organiser l'espace en plusieurs plans.
- Travailler les automatismes moteurs.
- Reconnaître la gauche et la droite, sur une feuille.
- Maîtriser le geste dans l'espace feuille et entre les lignes et interlignes

⇔ **Orientation et maîtrise du geste dans l'espace.**

- Adapter sa préhension aux **différents** outils scripteurs.
- Tenir correctement son outil (prise en pince).
- Allier pression contrôlée à finesse du geste.

⇔ **Préhension, rigueur de la tenue de l'outil.**

⇔ **Modélisation d'un geste moteur.**

### 02 / Compétences au niveau symbolique :

- Reproduire des modèles (figuratifs ou non).
- Utiliser des modèles (figuratifs ou non).
- Etablir des rapports entre le réel et le représenté.
- Ecrire pour communiquer.

### 03 / Compétences au niveau de l'écriture :

- Ecrire en cursive.
- Reproduire des lettres (trajectoires) en respectant les différentes tailles.
- Reproduire des mots (direction, ordre des lettres).
- Reproduire des groupes de mots (ordre, intervalles).
- Ecrire sur un cahier avec une réglure «seyes».

**04 / Au CP, l'objectif spécifique demeure suite à l'apprentissage de l'écriture cursive :**

*Copier une ligne de texte en cursive en ayant une tenue correcte de l'instrument, en plaçant sa feuille dans l'axe du bras, et en respectant le sens des tracés, la hauteur des lettres.*

L'activité graphique et l'écriture s'appuient sur trois types de mémoire.

- Auditive
- Visuelle
- Kinesthésique

**Kinesthésique :**

Ensemble des sensations d'origine musculaire, tendineuse, articulaire, cutanée et labyrinthique qui renseignent sur les positions et les mouvements des différentes parties du corps).

**05 / Au CP, le développement du geste graphique et son enrichissement relèvent à la fois d'un processus de maturation associé à l'action attentive de l'enseignant :**

- Variété des outils de l'écriture cursive.
- Variation des supports (grand format, petit cahier).
- Progression des apprentissages.

Droitier ou gaucher l'enfant doit apprendre à utiliser la pince du pouce et de l'index pour écrire, à disposer la surface qu'il utilise dans le prolongement de l'avant bras en ayant une posture adéquate assis droit les pieds bien à plat (enfant mal assis, problème de dos, difficulté à voir ce qu'on écrit, blocage plus ou moins conséquent du diaphragme ce qui génère une crispation du geste du fait d'une mauvaise respiration, appui sur le bras ce qui gêne la fluidité du déplacement lors de l'écriture).

De plus en étant trop prêt de sa feuille l'enfant ne voit pas bien ce qu'il fait.

L'activité graphique et d'écriture requiert **la présence de l'adulte**.

Ce dernier sera garant d'une bonne tenue de l'outil, d'une bonne posture en position assise, et de la pertinence des trajectoires.

Il est patent que beaucoup d'enfants tiennent mal leur crayon, on doit donc tenter de remédier à ce problème.

Il est très difficile de « corriger » une habitude bien ancrée en terme de compétence motrice. L'enfant s'est « habitué ».

Il faut être très vigilants et proposer aux élèves de corriger cette mauvaise tenue.

**06 / L'utilisation d'outils tels que les crayons de papier triangulaires peut aider dans cette tâche :**

De même en dessinant **un point sur la phalange extrême du majeur**, on demande à l'enfant de cacher ce dernier avec le crayon en le serrant en le pouce et le majeur, l'index vient se poser ensuite.

Il faudra être persévérant et vigilant.

## 07 / Le préalable à une écriture cursive fluide requiert :

- la tenue du crayon,
- le positionnement de la feuille,
- la maîtrise des principaux tracés
- le respect des sens de rotation

lesquels étant à mettre en place pour aller vers une écriture cursive rapide, recevable et donc lisible.

## 08 / Le rôle de la maternelle est prépondérant de par les activités de graphisme et d'écriture qui y sont menées :

Au CP les enfants vont poursuivre leur apprentissage de l'écriture cursive.

Cependant la découverte et l'apprentissage des graphismes ne peuvent se dissocier d'un apprentissage linguistique.

On ne peut dissocier discrimination visuelle et discrimination auditive.

On donnera ainsi aux enfants les éléments du « mécano » qui leur permettra d'entrer dans la « magie de la lecture ».

## 09 / Rappel :

Ecrire nécessite un **apprentissage rigoureux** : l'idée qu'il existerait un passage « en douceur » du graphisme à l'écriture est à écarter.

Cela entraîne :

- un nécessaire apprentissage des formes et des trajectoires.
- une progressivité : apprendre les lettres avant d'apprendre les mots.

## 10 / Aller vers une progression en écriture cursive, pour écrire au CP :

- Objectif clairement défini pour obtenir de l'enfant en fin de Cycle 2, une écriture cursive fluide, bien gérée dans ses « ductus », dans ses dimensions, son inclinaison et sa disposition sur la page.

## 11 / Différencier graphisme et écriture :

**La première différence est d'ordre conceptuel puisque l'écriture possède un double code :**

**- un code de traitement de l'espace**

L'écriture se caractérise par une régularité des proportions, la direction de sa ligne, la verticalité de l'axe de ses lettres, la régularité de ses espaces inter-lettres, inter-mots, son cheminement de gauche à droite, de bas en haut.

**- un code sémantique**

qui rend l'écriture porteuse de sens mais qui intègre également la dimension « traitement de l'espace ».

**La deuxième différence est d'ordre didactique.**

Par les objectifs que la société, l'institution et donc l'enseignant imposent à l'écriture, il existe une différence fondamentale entre le dessin et l'écriture.

L'écriture à la fin de l'école élémentaire (et après ...) doit être rapide tout en conservant sa clarté, sa lisibilité et sa bonne gestion de l'espace.

**L'écriture-dessin** n'a pas pour objectif d'être fluide (mais d'être en conformité avec le tracé de la lettre) alors que l'écriture –mouvement est fluide car elle doit respecter la double exigence du code : forme des lettres et code spatial.

**Le rôle de l'enseignant(e)** sera de

- Veiller à ce que chaque élève s'approprie les caractéristiques graphiques de chacune des lettres étudiées **en lien avec la lecture**.
- Etre attentif à la lisibilité de chaque mot écrit, à la présence de chaque mot, lettre, à la position de l'outil scripteur.
- Etre au choix concernant l'écriture des mots.

## **12 / L'enseignant(e) sera attentif à / au :**

- L'orientation, le forme, l'ordre des lettres,
- Le choix de la police : capitale ou cursive,
- La tenue du crayon,
- Le sens de rotation, la trajectoire,
- La connexion entre les lettres.

## **13 / Le tracé des lettres et l'attache des lettres entre elles doivent être intériorisés et mémorisés :**

Les enfants vont écrire, se tromper, recommencer et ce sous l'attention vigilante de l'enseignant qui corrige, vérifie, encourage, valorise, valide,...

## **14 / Les outils** : (liste non exhaustive) :

***Une réelle réflexion quant à la taille des outils proposés et à leur gabarit est essentielle de la part de l'enseignant***

Le contrôle de la pression sur l'outil fait partie de la maîtrise du geste. (d'où l'utilisation de matériaux plus ou moins durs, outils plus ou moins rigides)

- stylo,
- crayon de papier,
- crayon de couleur,
- **gomme**,
- stylo bille fin,
- craie,
- véléda (gros, moyen, fin)

***L'utilisation de différents outils requiert une prise adéquate et une observation de l'enseignant(e) afin de ne pas laisser l'enfant tenir mal son outil scripteur.***

## 15 / Des supports :

- blancs
- **papiers** couleurs
- **tableaux** véléda
- épais papier
- feuille de papier A4 blanche et ordinaire, A3,
- papier à lettre une ligne.
- cahiers réglure maternelle,
- réglure seyes 3mn, 2.5mn, seyes normal
- bristol sous pochette plastifiée( ardoise véléda, idem)
- **ardoises** véléda
- **ardoises** classiques (craie)

## 16 / Des plans pour les supports :

- plan vertical - plan incliné (écritoire)
- tableau surface murale
- plan horizontal
- table

## 17 / Rappel :

**Pour toute activité « assis à une table » il est important que l'enfant ait une position adéquate, ceci requiert de la part de l'enseignant une réelle rigueur.**

## 18 / Progression en écriture cursive :

**L'apprentissage de l'écriture en cursive s'articule autour de plusieurs familles graphiques.**

A partir de ces tracés combinés, on parvient à reproduire toutes les lettres en cursive.

Le sens des tracés et leur application sont un gage de réalisation.

Il peut être intéressant pour certains enfants qui présentent des difficultés sur tels ou tels tracés de revenir sur le rappel de certaines familles graphiques (ardoise, véléda ou craie).

La trace éphémère est un vrai temps d'apprentissage dont on ne peut faire l'économie afin « d'ancre » certains savoir-faire.

L'avantage de ce support est que l'enfant peut faire corriger, observer et refaire.

L'enseignant(e) sera là pour encourager, montrer, de par le modèle qu'il trace sur un support adapté.

## 19 / L'enseignant doit toujours « montrer » lors de la passation des consignes, et en montrant il verbalise et modélise :

Le modèle au tableau est une étape importante, on écrit devant l'élève, la lettre ou le mot qui demeurent un modèle de référence.

L'élève de CP, pour aborder l'écriture, va découvrir ou redécouvrir la trajectoire.

Cette découverte va se faire par le modèle cinétique « le visionnage du déplacement quand l'enseignant(e) écrit selon des trajectoires établies connues de l'enfant ».

Ce visionnage est associé à la verbalisation de la lettre du mot écrit, des règles d'exécution et de l'analyse du résultat obtenu.

Laurent Massé, CPC, Inspection de Tours-centre