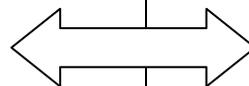


ARTS VISUELS



E.P.S.

Le regard et le geste ...

La sensibilisation,
l'imagination,
la création
à l'école maternelle ...

L'éducation artistique
Les arts visuels
à l'école primaire...

Des actions à visée
artistique,
esthétique,
expressive ...

E.P.S.

Actions à visée artistique, esthétique, expressive :

- danse
- activité de cirque
- expression corporelle
- mime
- jeux d'ombre
- jeux dramatiques
- gymnastique rythmique

Le corps, forme esthétique malléable mise en scène et moyen d'expression, à travers des attitudes, postures, expressions, mouvements, déplacements, énergies, contacts, ...

le temps et l'espace
les accessoires
le monde sonore

**FAIRE
EXPRIMER
DONNER A VOIR
COMMUNIQUER**

LANGAGE NON VERBAL



**VOIR
REGARDER
PERCEVOIR
RESSENTIR**

ARTS VISUELS

Le regard et le geste
La sensibilisation, l'imagination, la création
à l'école maternelle

L'éducation artistique
Les arts visuels à l'école primaire

Un langage spécifique, des moyens plastiques et visuels, une pratique créatrice permettant d'exprimer ce que l'on perçoit, ce que l'on ressent, ce que l'on pense.

↔ 4 axes

- le dessin
- les compositions plastiques
- les images
- les collections, musées et œuvres d'art

Le dessin	Les compositions plastiques	Les images	Les collections Les musées Les œuvres d'art
<p>Activité graphique : traits, lignes, traces, tracés, formes, figures</p> <p>Varié, expérimenter et exploiter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les supports, • les outils, • les médiums, • les gestes <p>Dessiner pour ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginer • raconter, • anticiper, • mettre en mémoire, • représenter un univers personnel, • exprimer une sensation • mettre en forme une idée • communiquer • observer 	<p>Réalisations en 2 ou 3 D plan / relief / volume</p> <p>Agir sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les formes, • les couleurs, • les matières, • les objets <p>pour produire des effets</p> <ul style="list-style-type: none"> • intervenir sur • organiser • composer <p><i>explorer, transformer, déstructurer, détourner, assembler... répéter, juxtaposer, superposer, alterner, concentrer, disperser, équilibrer...</i></p>	<p>Fixes et animées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer : approche narrative et approche plastique : composantes, procédés, effets produits et perçus • Manipuler :: intervenir sur, détourner, transformer, combiner • Produire Expérimenter des techniques de saisies : photographie / vidéo <p>Jouer avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> • cadrage • point de vue • montré – caché • flou – net • proche -lointain 	<p>Collections et musées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • personnels • de la classe • de l'école <p>Donner à voir, penser, comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner • Rassembler • Observer • Analyser <p>Etablir des relations entre les productions de la classe et les œuvres, les démarches d'artistes.</p> <p>Acquisition d'une culture commune.</p>

La langue orale
<p>Dire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ce que l'on fait • ce que l'on voit • ce que l'on ressent • ce que l'on pense <p>Echanger.</p> <p>Ecouter.</p> <p>Enrichir et utiliser un vocabulaire spécifique</p>

EPS	ARTS VISUELS
<p>Le corps : Objet esthétique Forme Silhouette Masse Corps entier Segmentation du corps</p> <p>Mise en scène du corps : Attitudes Postures Immobilité Tension/ relâchement Equilibre / déséquilibre</p> <p>Le corps comme moyen d'expression : Exprimer des images des personnages des états des sentiments</p>	<p>Collecter des images (dessins, photos, cartes postales, affiches, reproductions d'oeuvres d'art) et des objets (figurines) montrant des corps dans des attitudes, des postures variées, puis trier, classer selon des critères définis (les sujets représentés : corps d'enfants, d'hommes, de femmes / une personne, des duos, des groupes / le corps entier, une partie / de face, de dos, de profil,... les actions : un corps qui danse, mime, jongle, ... immobile, en mouvement / les types d'images : photographies, dessins, photocopies, affiches, reproductions d'œuvres ... / les composantes de l'image : en couleur, en noir et blanc, le cadrage, les points de vue, les effets liés à l'éclairage...pour les reproductions d'œuvres : peinture, dessin, assemblage, collage, gravure, sculpture...les rapports et les écarts entre la réalité et l'image : degré de similitude avec la réalité, ressemblance, vraisemblance, interprétation, illusion, fiction...) pour réaliser des collections et/ ou un musée de classe (affichage, boîtes, classeur), ainsi qu'une réserve de matériaux à utiliser, manipuler (découper, déchirer, assembler...).</p> <p>• Dessin : Pendant la séance d'EPS, faire des croquis rapides et simplifiés (bonhomme « fil de fer »,) d'un camarade qui prend la pose. En classe, retravailler à partir de ces croquis pour réaliser des dessins plus élaborés (donner du volume en travaillant les masses puis ajouter des détails).</p> <p>Dessiner d'après modèle (pantin articulé en carton, en bois) et/ou d'après des images (photos, dessins dans les albums, les BD...). Jouer avec le réel et imaginer des corps prenant des postures impossibles /exagération des mouvements et déformations du corps (en jouant avec les lignes des dessins, en dessinant sans regarder, très vite, ...</p> <p>Silhouettes Relever le contour des enfants, couchés sur un support (papier, carton, bois, ...), dans des positions variées. Possibilité de relever plusieurs silhouettes sur le même support en superposant les formes. Relever le contour de l'ombre des corps, à l'intérieur avec une source lumineuse artificielle (projecteur) ou à l'extérieur, dans la cour de l'école, directement au sol, avec des craies / créer des silhouettes extraordinaires en obtenant une forme avec plusieurs enfants (un corps avec 6 bras, 3 jambes, ...). Relever le contour de corps à partir de photographies (détourer ou décalquer), puis s'en inspirer pour en imaginer d'autres à main levée. Utiliser les formes obtenues pour créer des compositions en les organisant juxtaposant, les superposant, les mélangeant, ... Travailler le fond et/ou l'intérieur de la forme (animer les surfaces : mettre en couleur, remplir de signes graphiques, de mots, de notes de musique, ...).</p> <p>• Compositions plastiques : Réaliser des corps en relief avec de la terre (boules et colombins sur une plaque), en papier mâché, papier froissé...*Donner forme à des corps en volume, dans des postures différentes avec des matières variées (pâte à modeler, terre, mie de pain, papier aluminium, du fil de fer...) / jouer avec les figurines malléables, varier les postures, la position de certaines parties du corps (que les bras, que les jambes, ...). Pendant la séance d'EPS, faire prendre à la figurine les postures prises par un camarade qui sert de modèle, ou vécues par soi-même. Inversement, placer la figurine dans une posture et l'imiter ensuite (se rendre compte que certaines attitudes sont impossibles à réaliser) Jouer avec la réalité, déformer les figurines en étirant, écrasant, ... réaliser des corps disproportionnés, ... Réaliser des silhouettes avec du fil de fer directement ou à partir d'un dessin dont on suit les contours. Réaliser des danseurs, des acrobates... à partir d'une structure en grillage ou en carton, recouverte de papier journal trempé dans la colle à tapisserie ou de bandes plâtrées, et peinte, habillée de tissus, d'accessoires, ...</p> <p>• Images : Modifier la position d'une personne en coupant au niveau des articulations et en modifiant la position des différentes parties. Imaginer des corps prenant des postures impossibles (exagération des mouvements et déformations du corps) en manipulant des images</p>

	<p>(séparer les membres d'un corps et les recoller en les écartant, les rapprochant, les superposant, ... découper des parties de plusieurs corps et les assembler (photomontages), retirer des parties d'un corps et en dessiner des nouvelles imaginaires...).</p> <p>Prendre et faire prendre des photos lors des séances dans la salle d'évolution, en variant les points de vue (photographe(s) debout(s), assis, couché(s), sur une chaise,... placé(s) à l'extérieur du groupe qui évolue, au milieu des danseurs,...).</p> <p>Étude des résultats et analyse (cadrage, points de vue, flou/net, proche/lointain, montré/caché, ...)</p> <p>Prendre et faire prendre des photos des élèves mimant un état, un sentiment (la peur, la joie, la colère, la tristesse, ...). Intégrer cette photo dans une composition plastique en demandant aux élèves de figurer ce qui peut être à l'origine d'une telle émotion (représenter en dessinant, peignant, associant d'autres images, ajoutant des éléments,...avec des moyens divers... le monstre qui fait peur, le clown qui fait rire, la situation qui procure de la joie,...).</p> <p>Prendre et faire prendre des photos des figurines réalisées par les élèves en variant le cadrage, le point de vue, l'éclairage.</p> <p>Prendre et faire prendre des photos de l'élève avec sa figurine en variant les relations entre l'enfant et l'objet.</p> <p>Faire plusieurs recherches (placer la figurine devant, à côté, dans la main, sur sa tête, ... face à face, dos à dos, ... dans la même position ou pas, ...) et choisir la ou les propositions qui seront photographiées.</p>
<p>Mouvements Gestuelle Déplacements</p> <p>Energie Intensité Tension Amplitude Temps Durée Vitesse Rythme Espace Point de départ, d'arrivée Trajectoire Orientation Direction Occupation Organisation Seul / avec l'autre Duos, trios, groupes Face à face, à côté de Contacts et corps à corps Ensemble En symétrie, en opposition</p>	<p>• Dessin :</p> <p>Réaliser des «tracés-dansés» sur des grands supports posés au sol, fixés au mur, en faisant varier la vitesse, l'amplitude, l'énergie, les parties du corps mobilisées (doigts, main, poignet, avant-bras, épaule, corps entier) / avec et sans déplacements.</p> <p>Laisser le corps évoluer avec ou sans déplacements, avec ou sans support musical. Une, ou les deux main(s) munie(s) d'outil(s), identiques ou pas, laisse(nt) des traces des mouvements effectués.</p> <p>Observer et analyser : les tracés obtenus (points, lignes, droites, courbes, ... tracés continus et/ou discontinus...épaisseur des traits,), l'occupation de l'espace du support (la direction, le sens, l'amplitude,...tracés verticaux, horizontaux, en oblique, en spirale, sans organisation précise,... tracés juxtaposés, superposés...), les actions, les gestes (tourner, onduler, glisser, pousser, ...), les enchaînements, les différences concernant la tenue de l'outil, la pression exercée sur ce dernier, l'intensité des gestes (doux, forts, violents, ...), les positions des corps, la vitesse, le rythme, ...</p> <p>Réaliser un répertoire des « tracés-dansés ».</p> <p>Suivre, en laissant des « tracés-dansés » sur un support avec des outils, les déplacements des mains d'un camarade qui produit, dans l'espace, une phrase corporelle enchaînant des mouvements mémorisés (travaillés en EPS). Observer, analyser les résultats.</p> <p>A deux : un élève « mène la danse » en réalisant des « tracés-dansés » que l'autre suit et reproduit, sur le même support, avec un très léger décalage dans le temps. Les tracés sont parallèles, ils peuvent aussi se superposer et/ou se croiser.</p> <p>Mener des activités de codage de mouvements, de déplacements, de compositions, d'organisations spatiales (danser, réaliser des acrobaties, des pyramides, ... puis tracer, dessiner pour garder des traces) et décodage (tracer, dessiner en classe puis expérimenter en EPS).</p> <p>Danser à partir de lignes dessinées au sol à la craie ou avec des bandes adhésives.</p> <p>Chercher comment figurer, avec des moyens graphiques (points, traits, lignes) les mouvements de personnages dessinés.</p> <p>Après avoir répertorié les propositions des élèves, observer et analyser les procédés utilisés dans les albums, BD, journaux, dessins animés, œuvres d'art.</p> <p>• Compositions plastiques :</p> <p>Réaliser, à partir de silhouettes ou d'images de personnes (dessins, photos, photocopies) collectées et reproduites en grand nombre (photocopiées), des compositions plastiques en cherchant des organisations diverses : répétition, alternance, juxtaposition, superposition, accumulation, concentration, dispersion, ... en suivant des lignes droites, ondulantes, verticales, horizontales, en cercle, en spirale... en occupant tout l'espace, une seule partie du support, ...</p> <p>Reprendre les situations vécues (danses collectives, rondes, pyramides acrobatiques, ...) et/ou en imaginer d'autres.</p> <p>Installer des figurines (réalisées en pâte à modeler ou en aluminium) dans des espaces variés (boîtes diverses matérialisant la salle d'évolution, une scène, une piste de cirque, ...) selon des modes d'organisation et des compositions diversifiées (regroupement par 2, 3, 10, ... avec ou sans contact, ... regroupées ou dispersées dans l'espace, ... disposées en ligne, en cercle, en pyramide, ... collées, posées, suspendues, ...).</p>

	<p>Restitution de situations vécues en EPS et/ou imagination de compositions nouvelles, possibles (à exploiter en EPS) ou impossibles (un numéro de cirque invraisemblable avec des acrobates placés dans des positions d'équilibre extraordinaires).</p> <p>• Images : Prendre et faire prendre des photos et réaliser des vidéos lors des séances dans la salle d'évolution, en variant les points de vue : photographe(s) debout(s), assis, couché(s), sur une chaise...à l'extérieur du groupe qui évolue, au milieu des danseurs, ... Observer et analyser les cadrages, points de vue, effets obtenus (déformation des corps, flou). Réaliser des flip-book. Prendre des photos d'une figurine réalisée en pâte à modeler en modifiant légèrement sa posture à chaque prise, puis lire les photos en continu, et/ou coller les images sur les pages d'un petit carnet (une image par page) et feuilleter rapidement.</p> <p>• Musées / Références culturelles : Mimer des postures, des attitudes relevées dans des œuvres d'art (dessins, peintures, sculptures) / remarquer que certaines ne sont pas réalisables. Danser à partir d'une œuvre d'art.</p>
<p>Les accessoires Foulards, balles, rubans, cerceaux, ballons, cordes, ...</p>	<p>• Dessin : Suivre les déplacements du foulard d'un camarade qui danse dans l'espace en laissant des « tracés-dansés » sur un support / Observer, analyser les tracés.</p> <p>• Composition plastiques : Matérialiser les déplacements d'un foulard ou d'un ruban avec du fil de fer ou du papier aluminium. Réaliser des répertoires, des compositions en relief et volume à partir des formes obtenues.</p> <p>• Images : Prendre des photographies des élèves en position de jonglage (mimer les postures, placements du corps, des bras, des mains observés lors des séances EPS et réaliser des photomontages en remplaçant les foulards, les balles, les massues par des accessoires irréels (voitures, maisons, éléphants, têtes, ...).</p>
<p>Le monde sonore Ambiance Structures rythmiques et mélodiques.</p>	<p>Dessiner (tracés-dansés, points, traits, lignes, signes), peindre (couleurs, surface, gestuelle) dans des ambiances musicales variées (morceaux connus des élèves) pour traduire des émotions, des impressions.</p> <p>Dessiner en mettant en concordance et/ou en désaccord les mouvements avec les structures rythmiques et mélodiques. Avec une ou deux mains, utilisant des outils identiques ou pas. / Seul ou à deux sur des supports variés</p>

Bibliographie sommaire :

1-Revues DADA, Mango-presse :

- *Art et sport*, mai 1998
- *Art et cirque*, octobre 1997
- *Dada* n°5, pages 38 à 41, dossier sur la représentation du mouvement et de la vitesse
L'atelier des images
- *Le mouvement*, n° 37, nov 2003
- *Le sport*, n° 24, mars 2001

2-Autour des images :

- *Petite fabrique de l'image*, JC Fozza, AM Garat, F Parfait, Magnard
(chapitre VIII : *Le temps et le mouvement dans l'image fixe / référence aux travaux de Eadweard Muybridge et Etienne-Jules Marey autour de la chronophotographie*)
- *Dessins animés*, Hodge Anthony, Chandelon Philippe, Tournai, Gamma, 1992 (artiste en herbe)
- *Opéra magique*, Paris, la cinquième vidéo, 1995 (cassette VHS ou DVD) (cinéma d'animation)
- *Petit à petit, le cinéma (1)*, CNDP 2002, (*le cirque de Calder, la chronophotographie de Etienne-Jules Marey + de nombreux documents autour du cirque*)

3-Autour des artistes et des œuvres :

- *La sculpture sous tous ses angles*, Musée du Louvre, 1995, (dossier pour enseignants)
- *La sculpture de la Renaissance au XX siècle*, 1999, Taschen
- *Danse et danseurs en peinture*, Buisson Sylvie, Lausanne, Conti, 1991
- *Trois poètes vous invitent au cirque*, JH Malineau, coll. Dialogue , l'Ecole des loisirs
- *Degas*, Les artistes, Nathan (boîte-jeu)
- *Auguste Rodin dessins et aquarelles*, Jurdin Claudie, Paris, Hervas, 1982
- *Rodin*, Boutan Mila, Paris Mila, 1999
- *Rodin*, Laurent Monique, Chêne-Hachette, 1988
- *Les grands plongeurs noirs, Fernand Léger*, Curtil Sophie, Paris, Centre Pompidou, l'art en jeu 1985

4-Albums avec figurines mises en scène :

- *Ah, quel cirque !* Muriel Otelli, Seuil Jeunesse
- *Quand je serai grande, je serai...* Muriel Otelli, Seuil Jeunesse, 1996
- *Champions du monde*, Pierrick Bisinski & Olivier Burnet, Seuil Jeunesse, 2004