

Projet d'école 2011-2014 - « Danse et chorégraphie »

Intitulé : Entrer dans une démarche de création en danse pour aider l'élève à développer des qualités sensibles et artistiques.

Etat des lieux:

- Difficulté de l'élève à s'exprimer, à sortir du regard de l'autre.
- Besoin de l'élève de se construire tant sur un plan cognitif, que perceptif et émotionnel.
- Nécessité à l'école de prendre en compte l'élève dans sa globalité et de proposer une éducation passant par la sensibilité, la sensorialité, au regard des propositions des programmes et du socle commun.

Action

Objectifs poursuivis	Au travers d'une démarche de création en danse contemporaine, permettre à l'élève de : <ul style="list-style-type: none"> - s'exprimer dans sa propre gestuelle dans des propositions dansées, en relation avec l'imaginaire, les émotions, les sensations. - Enrichir sa gestuelle, ses postures, ses déplacements par l'exploration des différentes composantes de la danse : Corps/temps/espace/ énergie/relations aux autres. - Composer une phrase, un moment, une production chorégraphique et le présenter. - Etre acteur/danseur, observateur/spectateur, compositeur/chorégraphe en entrant dans une culture artistique de la danse. 	
	Qui ?	Elèves cycle 1 – cycle 2 – cycle 3. Prévoir la continuité dans un cycle ou dans l'école. Enseignants : échanges de service possibles. Partenaires: danseurs professionnels, compagnies, centre chorégraphique.
	Quand ?	<ul style="list-style-type: none"> - Un module de danse, de 10 séances minimum, chaque année. - Des séances de 30' à 1H30 selon le cycle et selon le contexte. - Du lien avec la classe, en interdisciplinarité : exploration d'un inducteur – garder des traces – production en lien avec arts visuels, oral, théâtre, musique. - Présentation d'une chorégraphie à une autre classe, à l'école, aux rencontres « Autour de la danse »
Modalités de mise en œuvre	Comment ?	Construire une unité d'apprentissage en différents temps : <ul style="list-style-type: none"> - Entrée dans la danse : exploration pour sensibilisation, éveil à la danse. - Exploration interdisciplinaire d'une thématique, recherche d'inducteurs. - Recherche en relation avec une thématique, des inducteurs (comptines, histoire, poèmes, photographies, œuvres d'arts, musiques,...). - Phase de composition chorégraphique. - Affinement et présentation chorégraphique lors de rencontres.
Des outils	<ul style="list-style-type: none"> - Fichier et CD musiques « Autour de la danse - l'équipe EPS 37 – CRDP Centre. - Documents sur site de l'Inspection Académique –Mission EPS 37 - Ouvrage de Marie Romain « La danse à l'école primaire » - Retz - « Les sept secrets de monsieur Unisson » - Lou Tarr, Marion Devaux 	

Evaluation

	2011-2012	2012-2013	2013-2014
Quand ?	- En fin d'unité d'apprentissage ou de cycle		
Comment ? (Indicateurs)	Repérer l'évolution des comportements : <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à être présent, en « état de danse ». - Enrichissement de la gestuelle, de ses déplacements : utilise de plus en plus de composantes de la danse. - Modulation des qualités pour exprimer des états, des émotions. - Capacité à créer, à composer, à mémoriser. - Oser s'exprimer devant les autres : présenter une phrase dansée (cycle 1), une chorégraphie (cycle 2 ou 3), qui est mémorisée. 	Indicateurs identiques à moduler selon le cycle, la classe et les expériences passées.	
Résultats	<ul style="list-style-type: none"> - La production chorégraphique, à partir du cycle 2 est une finalisation importante, dans laquelle chaque élève doit trouver sa place et s'exprimer. - Mise en valeur des résultats par la présentation des chorégraphies, par une exposition, une vidéo, ... - La communication aux parents est nécessaire pour faire connaître l'importance des démarches de création et valoriser ces apprentissages. 		